

¿Qué le haría Jehová a Judá y como se cumplió la profecía? (1) (ip-1 cap. 20 pág. 260 párr. 4)

¡Mira! Jehová vacía la tierra y la deja asolada, y ha torcido la faz de ella y ha esparcido a sus habitantes.

¿Se librará alguien de la sentencia de Jehová? Explique. (2, 3) (ip-1 cap. 20 pág. 260 párr. 5)

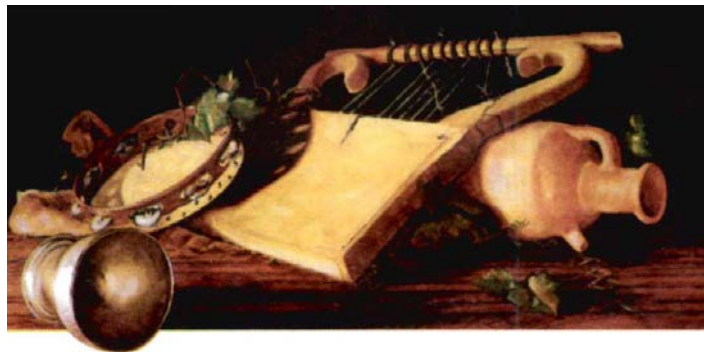
<sup>2</sup> Y tiene que llegar a ser lo mismo para el pueblo como para el sacerdote; lo mismo para el siervo como para su amo; lo mismo para la sierva como para su ama; lo mismo para el comprador como para el vendedor; lo mismo para el prestador como para el que toma prestado; lo mismo para el que toma el interés como para el que paga el interés. <sup>3</sup> Sin falta la tierra será vaciada, y sin falta será saqueada, porque Jehová mismo ha hablado esta palabra.

¿Por qué retira Jehová su bendición de la tierra? (4-6) (ip-1 cap. 20 págs. 261-263 párrs. 6-8)

<sup>4</sup> La tierra se ha dado al duelo, se ha desvanecido. La tierra productiva se ha marchitado, se ha desvanecido. Los encumbrados del pueblo de la tierra se han marchitado. <sup>5</sup> Y la mismísima tierra ha sido contaminada bajo sus habitantes, porque han pasado por alto las leyes, han cambiado la disposición reglamentaria, han quebrantado el pacto de duración indefinida. <sup>6</sup> Por eso la maldición misma se ha comido la tierra, y a los que la habitan se les considera culpables. Por eso los habitantes de la tierra han decrecido en número, y muy pocos hombres mortales han quedado.

¿Cómo ilustra Isaías las consecuencias de la sentencia de Jehová? (7-12) (ip-1 cap. 20 pág. 264 párrs. 11-12)

<sup>7</sup> El vino nuevo se ha dado al duelo, la vid se ha marchitado, todos los alegres de corazón se han puesto a suspirar. <sup>8</sup> Ha cesado el alborozo de las panderetas, ha quedado suspendido el ruido de los altamente jubilosos, ha cesado el alborozo del arpa. <sup>9</sup> No beben vino con canción; el licor embriagante se les pone amargo a los que lo beben. <sup>10</sup> El pueblo desierto ha sido derribado; toda casa ha sido cerrada para que no se entre. <sup>11</sup> Por [falta de] vino hay un clamor en las calles. Todo regocijo ha desaparecido; el alborozo de la tierra se ha ido. <sup>12</sup> En la ciudad ha quedado una condición pasmosa; la puerta ha sido triturada hasta quedar hecha un simple montón de ripios.



Ya no se oirá música ni regocijo en el país (Isa. 24:8)

¿De qué manera llegarían los judíos a ser, “entre los pueblos, como el vareo del olivo, como la rebusca cuando ha terminado la vendimia”? (13-16) (w06 1/12 pág. 11)

<sup>13</sup> Porque así llegará a ser en medio de la tierra, entre los pueblos, como el vareo del olivo, como la rebusca cuando ha terminado la vendimia.



Al igual que tras la cosecha quedan frutos en el árbol, habrá quienes sobrevivan al juicio de Jehová (Isa. 24:13)

<sup>14</sup> Ellos mismos alzarán la voz, clamarán gozosamente. En la superioridad de Jehová ciertamente clamarán agudamente desde el mar.

<sup>15</sup> Por eso en la región de la luz tienen que glorificar a Jehová, en las islas del mar el nombre de Jehová, el Dios de Israel. <sup>16</sup> Desde la extremidad de la tierra hay melodías que hemos oído: “¡Decoración al Justo!”. Pero yo digo: “¡Para

mí hay flacura, para mí hay flacura! ¡Ay de mí! Los que en sus tratos son traicioneros han tratado traidoramente. Aun con traición los que en sus tratos son traicioneros han tratado traidoramente”



El dolor por lo que le sobrevendrá a su pueblo embarga a  
Isaías (Isa. 24:16)

¿Cómo se siente Isaías por lo que le sucederá a su pueblo y qué les sobrevendrá a los habitantes infieles del país? (16-20) (ip-1 cap. 20 págs. 266-268 párrs. 15-17)

**16** Desde la extremidad de la tierra hay melodías que hemos oído: “¡Decoración al Justo!”. Pero yo digo: “¡Para mí hay flacura, para mí hay flacura!

¡Ay de mí! Los que en sus tratos son traicioneros han tratado traidoramente. Aun con traición los que en sus tratos son traicioneros han tratado traidoramente”. **17** Pavor y el hueco y la trampa están sobre ti, habitante de la tierra. **18** Y tiene que suceder que cualquiera que huya del sonido de lo que se ha temido con pavor caerá en el hueco, y cualquiera que suba de dentro del hueco será apresado en la trampa. Porque las mismísimas compuertas de lo alto realmente serán abiertas, y los fundamentos de la tierra se mecerán. **19** Absolutamente ha reventado la tierra, absolutamente ha sido sacudida la tierra, absolutamente ha sido puesta en bamboleo la tierra. **20** Absolutamente se mueve con inseguridad como un borracho la tierra, y ha oscilado de acá para allá como una choza de vigilancia. Y su transgresión se ha hecho pesada sobre ella, y tiene que caer, de modo que no volverá a levantarse.

¿Quiénes son el “ejército de la altura” y los “reyes del suelo” y como les dio atención Jehová? (21, 22) (w06 1/12 11; ip-1 268, 269)

**21** Y en aquel día tiene que suceder que Jehová dirigirá su atención al ejército de la altura en la altura, y a los reyes del suelo sobre el suelo. **22** Y ciertamente serán reunidos como con la acción de reunir a prisioneros en el hoyo, y serán encerrados en el calabozo; y después de una abundancia de días se les dará atención.



Ni el Sol ni la Luna se asemejarán a Jehová en esplendor  
(Is. 24:16)



Tanto en tiempos antiguos como en la actualidad, ¿cómo y cuándo 'llega a ser rey' Jehová? (23) (ip-1 cap. 20 pág. 270 párrs. 20-21)

Y la luna llena ha quedado corrida, y el [sol] relumbrante se ha avergonzado, porque Jehová de los ejércitos ha llegado a ser rey en el monte Sión y en Jerusalén y enfrente de sus hombres de edad madura, con gloria.

### UNA PERLA ESCONDIDA QUE ENCONTRÉ EN ESTE CAPÍTULO

En la revisión del 2013 se pusieron en forma de verso también los libros de Proverbios, El Cantar de los Cantares y varios capítulos de los libros proféticos. Esto permite ver con más claridad la forma del texto original, así como los paralelos y los contrastes. Un ejemplo de ello es **Isaías 24:2**. Allí cada línea tiene un contraste y todas contribuyen a aumentar la intensidad del pasaje, lo que deja más claro que nadie puede escapar del juicio de Dios. Cuando el lector ve que este pasaje está en forma de verso, se da cuenta con más facilidad de que el escritor no estaba repitiendo las ideas tan solo por repetirlas, sino que estaba usando un recurso poético para darle más fuerza al mensaje de Dios.

(w15 15/12 pág. 17 La revisión del 2013 de la Traducción del Nuevo Mundo en inglés)